en piste
REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Prix en arts du cirque 2023

ÉLIANE BONIN

Notes biographiques

Éliane Bonin œuvre pour la transformation sociale par l'organisation d'événements et de formations ainsi que par la création de performances d'arts vivants, depuis l'an 2000, à Montréal.

Pour cette autodidacte, *drop-out* émancipée, ancienne militante ayant troqué les pratiques classiques de la résistance politique pour des pratiques d'arts corporels, le cirque est un espace d'inclusion sociale et de revendication de liberté humaine et mammifère. Clown engagée, elle crée des œuvres percutantes qui se veulent rassembleuses plutôt que choquantes : par la dérision et l'empathie kinésique, semblable au bouffon, elle passe des messages pour inviter les publics à s'interroger sur le système en place, encourager la libération des mœurs et l'autogestion.

Éliane Bonin est l'une des membres instigatrices de Carmagnole. L'organisme est issu de l'initiative d'un groupuscule anarchiste désireux de rendre les arts du cirque accessibles et inclusifs par le truchement des arts carnavalesques. Les Productions Carmagnole ont présenté, depuis 2002, des dizaines d'événements ; carnavals, fêtes de parc, cabarets, réations originales et animations.

Sa performance dans *Les Érotisseries* de Carmagnole, dont la plus récente édition à Espace Libre est en lice pour le Grand Prix du CAM, a été soulignée. Cette œuvre ouvre grand la thématique de l'érotisme, richement révélatrice de la condition humaine de notre époque, de ses tabous et de son besoin de guérison. Libérer la femme et l'humaine, se donner des permissions décomplexées pour une foule assoiffée de cheminer dans l'affranchissement individuel et collectif ; en finir avec l'inquisition, encore et toujours, c'est une des missions qu'elle porte en son cœur.

Elle est également une maîtresse de cérémonie qui adore cocréer des sketches avec ses collègues, et une enseignante passionnée à la démarche sociale et psychomagique. Le cirque est pour elle un moyen de cheminer et non une finalité en soi. Ancienne participante de Cirque du Monde Montréal, elle est depuis devenue elle-même instructrice de cirque social à Cirque Hors-Piste, Cirqiniq et TEVA, entre autres. Son approche est sociale. Elle crée des stages de clown psychomagique et militant.

Organisatrice et programmatrice d'événements, elle encourage la relève, aime donner carte blanche et inviter des propositions à l'état embryonnaire, ouvrir la scène à des amateur·rice·s. et à des jeunes en voie de professionnalisation. Elle motive les professionnel·le·s à prendre des risques et à essayer de nouvelles avenues, comme d'autres lui ont permis de le faire sur les scènes montréalaises des grands festivals de renom. Elle programme le Branle-Bas d'Hochelaga depuis 2016.

Éliane, dite Lili, est impliquée à la Caserne de Cirque depuis 2001, y a enseigné le cirque pendant 15 ans, a performé en feu, en trapèze et en corde lisse aux spectacles annuels et a signé la mise en scène de *Gamine* en 2017. Elle a initié et participé avec acharnement à la transition de la Caserne pour défendre sa mission unique.